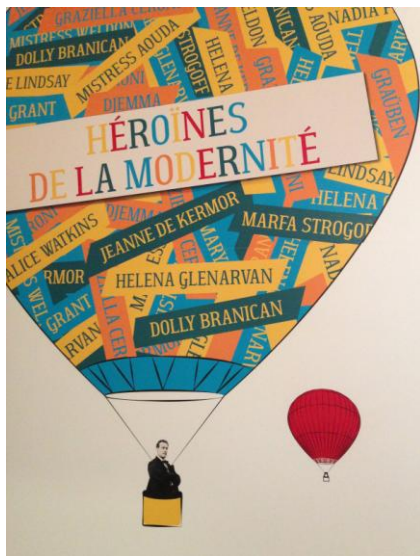


Exposition « Héroïnes de la modernité » – Musée Jules Verne de Nantes, 2019

Jules Verne, qui prétendait en 1890 n'être « pas doué pour les personnages féminins », a pourtant imaginé une galerie de portraits modernes et variés : jeunes filles romantiques, patriotes héroïques, aventurières entreprenantes, épouses dominatrices, mères dévouées, espionnes rusées, femmes-fantômes fantasmatiques. Ces héroïnes parviennent largement à échapper à la société rigide, hiérarchisée et hypocrite souvent décrite dans la littérature du XIXe siècle. Audacieuses et décidées, elles partent à l'aventure aux quatre coins du globe.



Au fil de leurs aventures et des gravures qui les accompagnent, ces voyageuses extraordinaires nous emmènent à la rencontre d'une facette méconnue de Jules Verne à travers les trois étages du musée consacré à l'écrivain dans sa ville natale de Nantes.

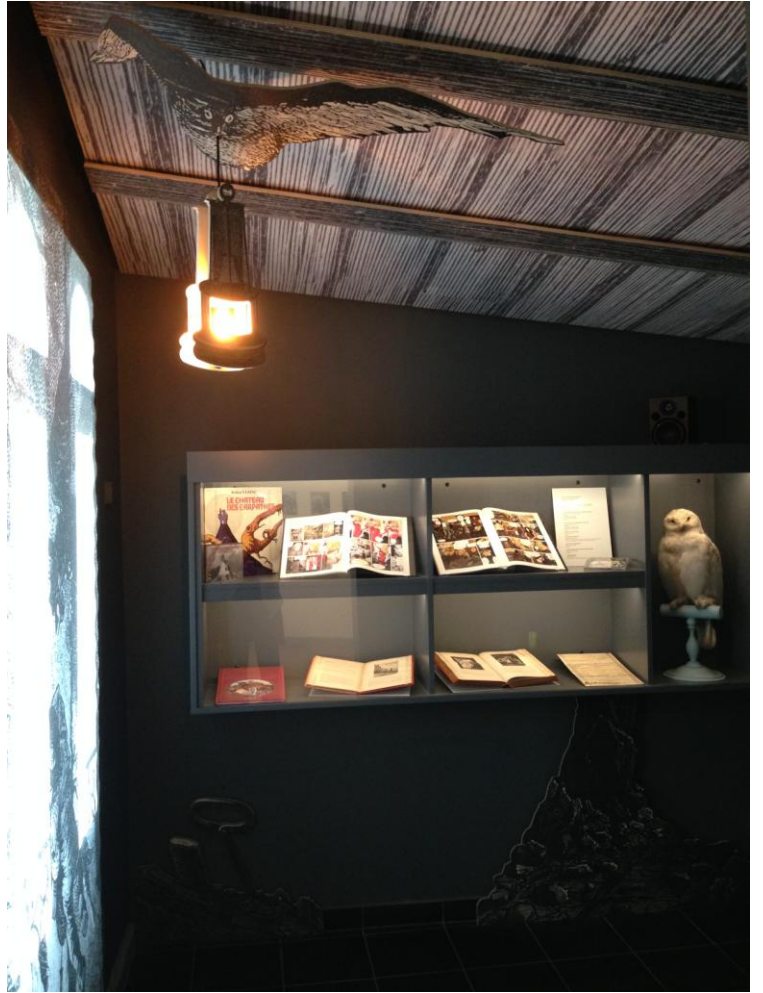


Salle de l'enfance et de la jeunesse



Salle de la mer et du voyage





Salle à la tour – Les femmes fantômes

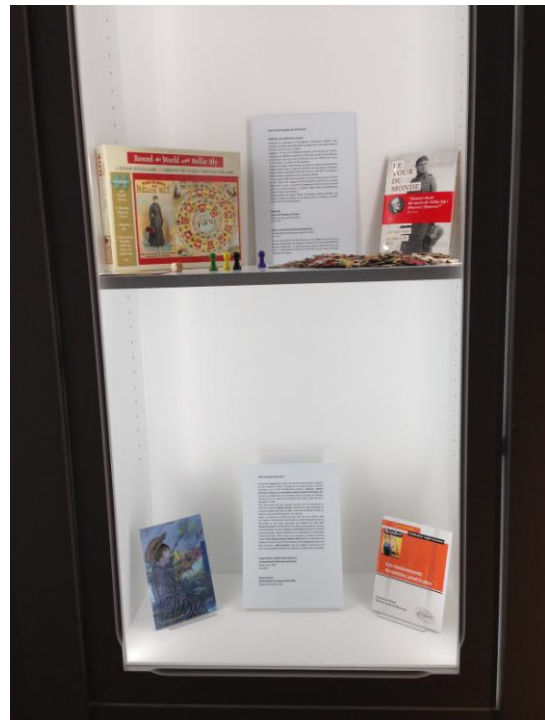


Bibliothèque Hetzel, consacrée à la princesse Aouda du Tour du monde en 80 jours

Salle d'exposition



L'amour au féminin



Engagement moral et politique

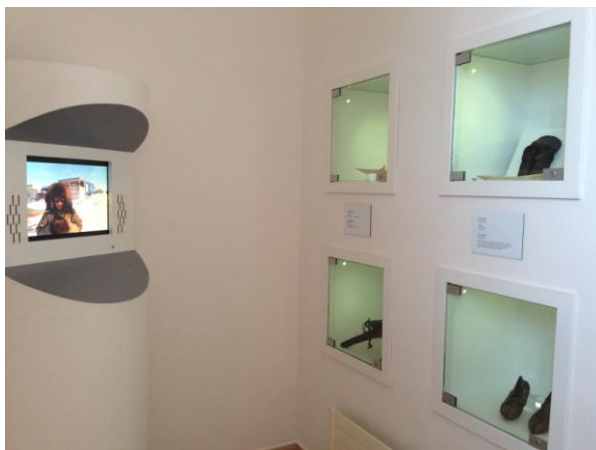




Salle de l'air et de l'espace



Les femmes indigènes





« Les fausses héroïnes »

Papier peint réalisé à partir de personnages féminins inventés de toutes pièces dans des films adaptés de Jules Verne



Salle de jeux