

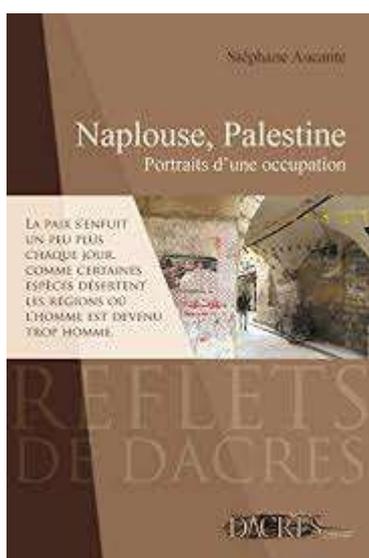
Stéphane Aucante

En résidence à la Ferme des Lettres en mai 2021

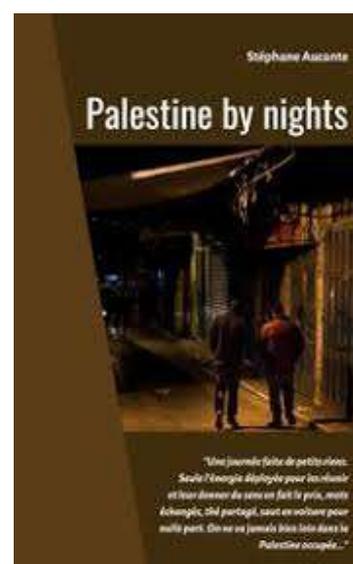
Stéphane Aucante, après des études littéraires, tourne un premier court-métrage en hommage à la Nouvelle Vague (*L'Incongru*) avant de devenir professeur de philosophie. Il découvre le théâtre en animant l'atelier du lycée où il enseigne, puis crée dans les années 1990 une société de production de courts-métrages (Les Films du Trio) et une compagnie de théâtre (héâtre Alicante), signant ses premières mises en scène (*Huis Clos*, *Le Mariage de Figaro*) et adaptations (*Le Songe d'une nuit d'été*).



Au cinéma, il produit et réalise plusieurs courts-métrages, dont *L'Aveuglette* et *Mes clients m'appellent Gilles*. Puis à partir de 2002, il dirige plusieurs lieux et événements culturels : Centre Culturel de Nouzonville, Festival de la Voix à Moissac, programmation des spectacles du montargois, scène conventionnée de Bellac.



A l'automne 2015, il part en Palestine, à Naplouse, pour y diriger une antenne de l'Institut Français de Jérusalem. Fortement marqué par cette expérience, il publie en 2018 *Naplouse, Palestine – Portraits d'une occupation*, dans lequel il dresse le portrait de 21 Palestiniens et Palestiniennes. *Palestine by nights* revient ensuite sur son expérience, celle d'un homme plongé trois ans dans un monde (diplomatique) et une culture (arabo-musulman) qu'il ne connaissait pas.



Poésons !, son ouvrage suivant, est un recueil de chansons poétiques et de quelques textes en prose débuté en Cisjordanie et terminé en France. Puis pendant le confinement du printemps 2020, il lance et anime via Facebook un cadavre exquis polardeux intitulé *Des vies à usage unique*, publié aux formats livre et e-book par youStory.

