

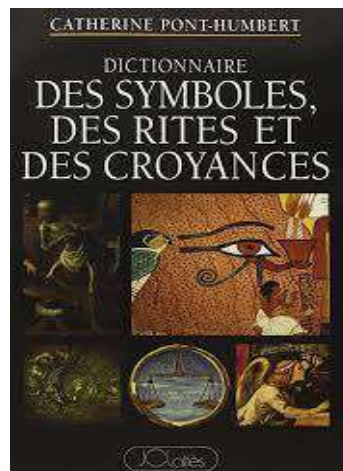
Catherine Pont-Humbert

En résidence à La Ferme des Lettres en mai 2024

Catherine Pont-Humbert est écrivaine, poète, journaliste littéraire, lectrice et conceptrice de lectures musicales. Docteure ès lettres, elle est spécialiste des littératures francophones.

Productrice à France Culture de 1990 à 2010, elle y réalise de nombreux documentaires et grands entretiens, notamment avec Edouard Glissant, Andrée Chedid, Henry Bauchau, Ahmadou Kourouma et André Brink, pour la série *À voix nue*.

Depuis, elle programme et anime des rencontres littéraires, en particulier les *Rencontres littéraires en pays de Savoie*, organisées par la Fondation pour l'action culturelle internationale en montagne. En parallèle, met en scène et donne des lectures de textes qu'elle écrit ou adapte pour la scène. En 2010, elle dirige une lecture-spectacle inspirée du peintre Wilfredo Lam au musée des Beaux Arts de Nantes. En 2013, elle crée un cycle de lectures musicales intitulé « De voix en voie », parmi lesquelles *Œdipe sur la route* d'après Henry Bauchau ; *Ecrire c'est dire le monde*, florilège de textes francophones ; *La Scène* d'après un récit qu'elle a publié ; et *Les échappées*, lecture poétique.



Catherine Pont-Humbert est l'auteurice d'une dizaine d'ouvrages : essais, livres d'entretiens, livre d'artiste, recueils de poèmes. Parmi ceux-ci, elle publie un *Dictionnaire des symboles, des rites et des croyances* (1995), un essai consacré à la littérature québécoise, *Littérature du Québec* (1998), ainsi que des *Carnets de Montréal* (2016).

En 2022, elle publie un livre d'artiste intitulé *Chemins*, avec des encres de Jean-Luc Guinamant. Elle est également l'auteurice d'un récit, *La Scène* (2019), et de trois recueils de poésie : *Légère est la vie parfois* (2020), *Les lits du monde* (2021) et *Noir printemps* (2023).

