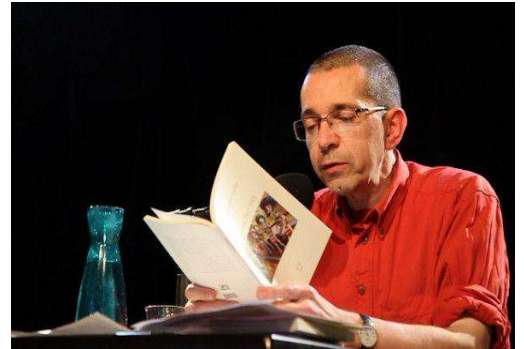


Dominique Quélen

en résidence à la Ferme des Lettres en juin 2026

Né à Paris en 1962, Dominique Quélen est enseignant, agrégé de lettres et auteur d'une thèse sur l'œuvre romanesque d'Italo Svevo. Poète, il est l'auteur de vingt-six recueils publiés depuis 1992. Sa pratique de la poésie s'appuie avant tout sur le travail du langage comme matériau (d'où, dans un certain nombre de ses textes, le recours aux contraintes formelles), mais matériau signifiant, où la présence du corps est une constante. De livre en livre, il déploie une poésie condensée, profonde, dont le sens ne se livre pas immédiatement. Parmi les voies possibles de la poésie, lui a choisi le chemin Mallarmé.

Invité d'honneur de l'Oulipo en 2016, il participe souvent à des lectures publiques et rédige des critiques et notes de lecture pour le *Cahier Critique de Poésie* édité par le cipM.



Dominique Quélen collabore aussi régulièrement avec des compositeurs et metteurs en scène, notamment avec Aurélien Dumont (une quinzaine de projets depuis l'opéra *Villa des morts* en 2007), mais aussi avec Christophe Petchanatz et son groupe Klimperei, Misato Mochizuki, Gérard Pesson, NOORG (Loïc Guénin et Eric Brochard), Matthias S. Krüger ou encore Mathieu Corajod. Avec ce dernier, il réalise en 2023 un projet interdisciplinaire de poèmes scéniques, *Laquelle se passe ailleurs*, présenté au Centre Pompidou dans le cadre du festival Manifeste.

En 2024, Dominique Quélen publie trois nouveaux recueils : *Le champ de la plinthe* (LansKine), *Poésie des familles* (Les Hauts Fonds) et *Fiction tombeau / Ma phrase* (Backland). Dans ce dernier, il revient notamment sur la relation entretenue avec son demi-frère jusqu'à la mort brutale de celui-ci en 1978, à l'âge de 20 ans. Cet hommage est mis en miroir avec un deuxième texte, véritable ode à la vie au travers de la langue.

